

## № 13. КОНЕЦЪ ОБЪДНИ.

Allegro comodo.

ДИСКАНТЬ.

АЛЬТЪ.

ТЕНОРЪ.

БАСЬ.

PIANO.

Бла-го-сло-вень гря-дый во и-мя Гос-под-не, Богъ Гос-

Allegro comodo.

Безъ размѣра.

Безъ размѣра.

Безъ размѣра.

подъ, и я-ви-ся намъ. Тѣ-ло Хри-сто-во при-и-ми-те,

ис-точника безсмертнаго вкуса-те. Ал-лилуія, аллилуія, алли-лу-і-я.

## in Tempo

*p cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

Ви-дѣ-хомъ свѣтъ ис-тин-ный при-я-хомъ Ду-ха не-бес-на-го,

*p cresc. poco a poco*

*p cresc. poco a poco*

in Tempo.

об-рѣ-то-хомъ вѣ-ру ис-тин-ну-ю не-раз-дѣль-ный Тро-и-цѣ покла-

*f*

*f*

*f*

*f*

-ня-ем-ся Та бо насъ спа-сла-есть. А-минь.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

## Poco più sostenuto.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Темп: Poco più sostenuto.

Да ис-пол-нят-ся ус-та на-ша хва-ле-ні-я Тво-е-го, Гос-по-ди, я-ко да поемъ

## Poco più sostenuto.

Музыкальный фрагмент фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-билъ е-си насъ при-час-ти-ти-ся Свя-

Музыкальный фрагмент фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

-тымъ Твоимъ божественнымъ, безсмертнымъ и животворящимъ тайнамъ: соблюди насъ во Тво-

Музыкальный фрагмент фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: -ей свя - ты - ни весь день по - у - ча - ти - ся прав - дѣ Тво - ей.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: Ал - ли - лу - і - я, Ал - ли - лу - і - я, Ал - ли - .  
*non sostenendo*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и текст: -лу - і - я. Гос - по - ди, по - ми - луй Гос - по - ди, по - ми - луй Те - бѣ, Гос - по - ди.  
*f*  
 Безъ размѣра.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включает ноты и текст: Безъ размѣра.

А - минь. О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди, по - ми - луй.

This system contains the first three measures of the piece. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "А - минь. О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди, по - ми - луй."

А - минь. Бу - ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка,

Два раза

This system contains the next three measures. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "А - минь. Бу - ди имя Господне благословенно отъ нынѣ и до вѣ - ка,". The word "Два раза" (Two times) is written above the piano part. The piano part includes a *p* dynamic marking.

бу - ди имя Господне благосло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка.

*piu f*

This system contains the final three measures. It features four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "бу - ди имя Господне благосло - вен - но отъ ны - нѣ и до вѣ - ка." The word "бу" is on the first line, "ди" on the second, "имя" on the third, "Господне" on the fourth, "благосло - вен - но" on the fifth, "отъ ны - нѣ" on the sixth, "и до" on the seventh, and "вѣ - ка." on the eighth. The piano part includes a *piu f* dynamic marking.

*mf*  
А - минь. Сла - ва Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и нынѣ, и присно, и

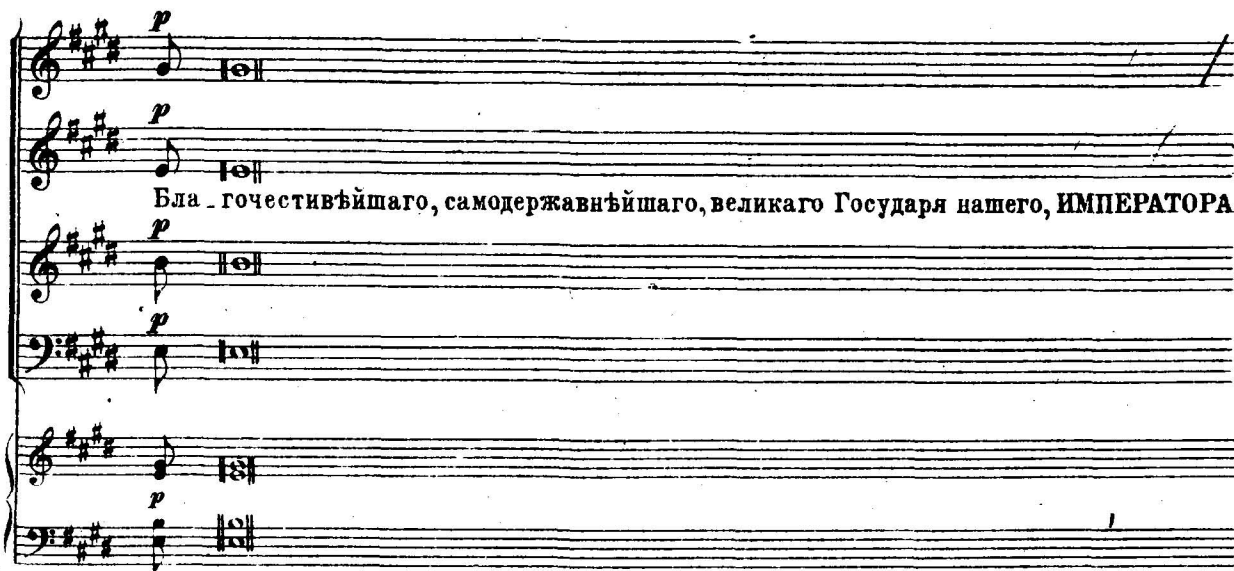
This system contains the first two systems of a musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines begin with a whole note 'А - минь.' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present throughout.

во вѣки вѣковъ. А минь. Господи, помилуй, Господи, помилуй,

This system contains the third and fourth systems of the musical score. It continues with the same four-staff layout. The vocal lines continue the previous phrase with 'во вѣки вѣковъ. А минь. Господи, помилуй, Господи, помилуй,'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The dynamic marking *mf* is maintained.

Гос - по - ди, по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines conclude with 'Гос - по - ди, по - ми - луй. Бла - го - сло - ви.' The piano accompaniment provides a final harmonic setting. The dynamic marking *mf* is present.



*p*

*p*

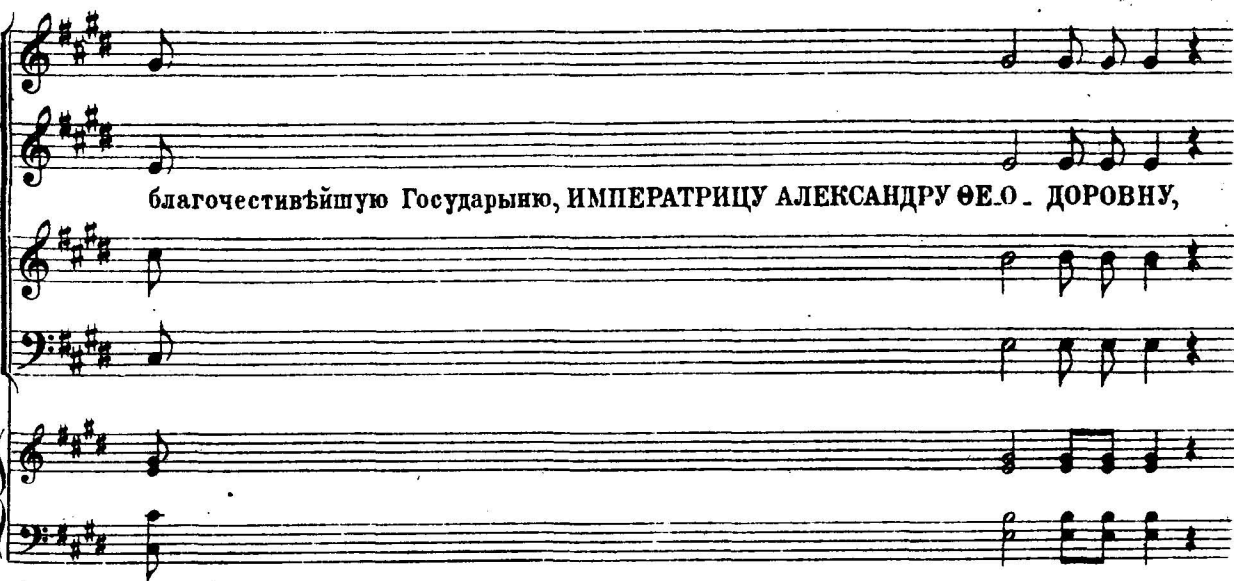
Бла - гочестивѣйшаго, самодержавнѣйшаго, великаго Государя нашего, ИМПЕРАТОРА

*p*

*p*



НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА всяя Рос - сі - и, Су - пругу Его,



благочестивѣйшую Государыню, ИМПЕРАТРИЦУ АЛЕКСАНДРУ ФЕО - ДОРОВНУ,

Ma - терь Его, благочестивѣйшую Государыню ИМПЕРАТРИЦУ МАРИЮ ФЕ.

О - ДОРОВНУ, На слѣдника Его, Благовѣрнаго Государя Цесаревича и Великаго

Князя МИХАИЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА и весь Цар - ству - ю - щій домъ,



*mf*

*mf*

Свя\_тѣйшій правительствующій Синодѣ и Господина нашего высокопреосвященѣйшаго

*mf*

*mf*

*Poco sostenuto*

Митрополита Московскаго и Коломенскаго и Священно Архимандрита Владимира и вся право

*Poco sostenuto*

*nendo.*

*ff*

славныя Христіа - ны, Гос - по - ди, со - хра - ни ихъ на мно - гі - я лѣ - та

*nendo.*