

№ 7. „Отъ юности моя.

Moderato. $\text{♩} = 100$.

СОПРАНО. *p*
 АЛТЫ *mf*
 ТЕНОРА. *p*
 I. *p*
 БАСЫ II. *mf*

Отъ ю - но - сти мно зи стра -
 Отъ ю - но сти мо - е - я мно - зи бо - рю - ть мя стра -
 Отъ ю - но - сти мно - зи стра -
 Отъ ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рю - ть мя стра -

Клавир-ауцугъ. *p*

Moderato. $\text{♩} = 100$.

ritard. *a tempo*

сти, но за - сту - Не - на
 сти, но Самъ мя за - сту - пи и спа - си, Спа - се мой. *p*
 сти, но за - сту - Не - на
 сти, но Самъ мя за - сту - Не - на *a tempo*

ritard. *p*

ви - дя - щі - и Сі - о - на *mf* по - сра - ми - те - ся отъ *f*
 Не - на - ви - дя - щі - и Сі - о - на по - сра -
 ви - дя - щі - и Сі - о - на *mf* по - сра - ми - те - ся отъ *f*
 Не - на - ви - дя - щі - и Сі - о - на по - сра -
 ви - дя - щі - и Сі - о - на *mf* по - сра - ми - те - ся отъ *f*

Го - спо - да: я - ко тра - ва бо ог - немъ
 ми - те - ся отъ Го - спо - да: я - ко тра - ва бо ог -
 Го - спо да: я - ко тра - ва бо ог - немъ
 ми - те - ся отъ Го - спо - да: я - ко тра - ва бо ог -
 Го - спо - да: я - ко тра - ва бо ог - немъ

ritardando

бу-де-те из-сох-ше, бу-де-те из-сох-ше.
 немъ бу-де-те из-сох-ше, из-сох-ше.
 бу-де-те из-сох-ше, из-сох-ше.
 немъ бу-де-те из-сох-ше, из-сох-ше.
 бу-де-те из-сох-ше, из-сох-ше.

ritardando

Recit. misterioso

Сла-ва. А-минь.
 Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и ны-нѣ и при-сно и во
 Сла-ва. А-минь.
 Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху и ны-нѣ и при-сно и во
 Сла-ва. А-минь.

Recit. misterioso

ritard. Темпо I.

вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь. Свя - тымъ — ду - хомъ вся - ка ду - ша жи -
 вѣ - ки вѣ - ковѣ. А - минь. Свя - тымъ — ду -

cresc. Темпо I.

и чи - сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся
 и воз - вы - ша - ет - ся
 вѣ - ся и чи - сто - то - ю воз - вы - ша - ет - ся
 воз - вы - ша - ет - ся свѣт -
 и воз - вы - ша - ет - ся
 — — — — — хомъ воз - вы - ша - ет - ся

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves — это вокальные партии (два сопрано и два тенора/басов), а пятый — фортепиано. Музыка в тональности D-мажор. Текст под первым сопрано: лѣ - ет - ся трой - чес - кимъ е - дин - ствомъ, священ - но - тай - нѣ,

Meno mosso.

ritardando poco a poco pp

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves — это вокальные партии, а пятый — фортепиано. Музыка в тональности D-мажор. Текст под первым сопрано: трой - чес - кимъ е - дин - ствомъ свя - щен - но - тай - нѣ.

Динамические обозначения: *mf* (mezzo-forte) и *pp* (pianissimo). Темп: *Meno mosso*. Маркировка: *ritardando poco a poco*.