

Вошел еси...

(поется во время облачения)

А. Кастальского

Во - шел е - си во цер - ковь, ар - хи - е -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of quarter and eighth notes, often beamed together. The lyrics are written below the notes.

ре - ю Бо - га Выш - ня - го, хо - тя - щи жерт - ву

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: ре - ю Бо - га Выш - ня - го, хо - тя - щи жерт - ву.

при - нес - ти Гос - по - де - ви о сво - их

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: при - нес - ти Гос - по - де - ви о сво - их.

же и о люд - ских не - ве - жест - ви -

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: же и о люд - ских не - ве - жест - ви -.

их, и по - тщи - ся по - слу - жи - ти Гос - по - де -

The fifth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are: их, и по - тщи - ся по - слу - жи - ти Гос - по - де -.

ви, да у-слышит Гос. подь мо-лит-вы тво-

я и да-ру-ет, да-ру-ет

ро-ду хрис-ти-ан-ско-му над страсть-ми по-

бе-ду, свя-тейшим пат-ри-ар-хом,

ар-хи-е-ре-ом, пас-ты-рем свя-ты-ню,

пра - ви - те - лям суд и прав - ду, на - ро - дам

мир, мир и ти - ши - ну, за - ко - нам

си - лу, ве - ре пре - сле - я - ни - е и

всем хрис - ти - а - ном ве - ли - ю, ве - ли - ю ми - лость.

