

„Старо-Симоновская“ херувимская пѣснь.

А. Кастальского.

Медленно.

Дискантъ.
Альтъ.

Теноръ.
Басъ.

II же хе - ру - ви - мы, хе - ру -

ви - мы тай но, тай но об - ра - зу - ю

ще, тай но об - ра - зу - ю . ще и жи - во - тво - ря - щей

Тро и ць, и жи - во - тво - ря - щей Тро и ць три свя - ту

ю пѣснь при пѣ - ва - ю - ще

T..... A..... D:

mf вея ко е ны и ъ жи тен ско е, жи

8..... 8.....

T..... T.....

тей ское от ло жимъ по пе чені е,

r 8.....

Замедляя

т

от ло жимъ по пе че - - - ни . е. А минь.

8.....

Не спѣша.

mf я ко да Ца ря всѣхъ Ца ря всѣхъ по ды мемъ

8..... 8..... 8.....

mp ан гель ски ми нे ви дп.мо до ри но еи ма чи ми

A musical score page from Tchaikovsky's "Allahu". The top staff shows a vocal line with eighth-note chords and sustained notes, with lyrics "алли-лу - я, алли-лу - я, алли-лу - я." below it. The bottom staff shows a piano accompaniment with eighth-note chords. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time. Measure numbers 107 through 112 are indicated above the staves.

ПРИМЪЧ. Для исполненія этого переложенія 3-хъ голосныхъ хоромъ, слѣдуетъ верхнему голосу поручить диксантовую партію, кромѣ тактовъ 28-29, на словахъ иы нѣ жи тейское, гдѣ ему дать альтовую партію (см. А...). Въ басовой партіи перенести на октаву внизъ ноты, означеніи. д..., и перемѣнить въ словѣ „образующе“ на слогъ „ю“ ноту ре на восьмая до ре (см. мелкій шрифтъ); Среднему голосу поручить альтовую партію, кромѣ мѣстъ, означеніи. Т.Т..., гдѣ онъ долженъ исполнять тернововую партію.

Старо-Симоновская херувимская пѣснь.

для мужского хора съ альтомъ или безъ него.
Для исполненія этого переложенія смѣшаннымъ хоромъ, слѣдуетъ альтовую партію поручить
дискантамъ, а альтамъ пѣть вмѣстѣ съ 1-ми тенор.

Альтъ.

1) И - же хе-ру-ви - мы, хе - ру-ви - мы, п-жехе-ру-
 2) Тай - но об-ра-зу - ю п-це, об - ра
 Выдѣлять 1-го тен.

Теноръ I II.

5 Вся . ко . е, вся . ко . е ны - - нѣ жи
 9) по - ды - мемъ, я - ко да Ца - ря всѣхъпо

Баритонъ.
 Басъ.

или: 
 по - пе - че - ні - е от - ло -

Ви - мы 8) и жи - вол - тво ря - щей Тро - и - цѣ и жи - вол - тво
 зу - ю - ще 4) три - свя - ту - ю пѣснъ при - пѣ

Ви - 6) от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е, от - ло -
 ды - мемъ 10) ан - гель ски - ми не - ви - дп - мо - до
 11) Ал - ли - лу - я, ал - ли - я, ал - ли -

ПРИМЪЧ Партиитуру слѣдуетъ по образцу предыдущ. перелож., выписать все сообразно тексту, (какъ показываютъ цифры) разставивъ лиги (легато), гдѣ нужно, и перемѣнивъ половины на четверти и четверти на восьмые тамъ, гдѣ по тексту это нужно. Альтовый голосъ предполагается для монастырскихъ хоровъ; пожеланію его можно и не исполнять. Можно пѣть и на три голоса: 1^й тен. 2^й тен. и 2^й басъ.

7) 8)

ря - щей Тро - пи - цъ

жимъ по - пе - че - ні - е
ри - но - си - ма - чин - ми

ду - - - - я.

Та же херувимская пѣснь

для женского хора (монастырского или обыкновен.)

Дискантъ
I, и II.

Альтъ
I, и II.

1) И - же Хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, и - же Хе - ру -
2) Тай - но обра - зу - ще, Тай - - - но об - ра -
5) Вся - ко - е, вся - ко - е ны - - - нт - жи -
9) всѣхъ по - ды - мемъ, я - ко да Ца - ря всѣхъ по
ви - мы 3) И - жи - вое - тво - ря - щей Тро - - и - цѣ и жи - вое -
зую - ще 4) Три - свя - ту - - ю пѣснъ при - пѣ
6) От - до - жимъ по - пе - че - ні - е от - ло
тейское 10) Ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до
ды - мемъ 11) Ал - ли - лу - - і - я, ал - ли
ря - щей Тро - - цѣ 7) А - мпнь. Я - ко да Ца - ря
ва - - - ю - ще
жимъ по - пе - че - ні - е
ри - но - си - ма чин - ми
лу - - - - - - - - -

Слѣдуетъ выписать сообразно предыдущему примѣчанію. Низкія ноты 2-го Альта, поставленныя въ скобкахъ предназначены для низкихъ голосовъ монастырскихъ женскихъ хоровъ.