

# Херувимская песнь.

Знаменного роспева.

А. Кастальский.

И - же хе - ру - ви - мы и - - - же хе - ру - ви - мы

*p* *mf*

This system contains the first two measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment also begins with *p* and features a *mf* dynamic marking in the second measure. The lyrics are "И - же хе - ру - ви - мы" followed by "и - - - же хе - ру - ви - мы".

хе - ру - ви - мы тай - - - но тай - - -

*p* *замедляя*

This system contains the second two measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "хе - ру - ви - мы" and "тай - - - но тай - - -". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. The word "замедляя" (ritardando) is written above the vocal line in the second measure. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

но об - ра - зу - ю - ще тай - - - но

и жи-во - тво - ря - - - - - шей

об - ра - зу - ю - ще и жи-во-тво - ря - - - - - шей

Трой - це Три-свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю -

Трой - це три-свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю -

ше три - свя - ту - ю песнь три - свя - ту - ю

ше *p* песнь

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin. The vocal line has a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the fourth measure.

песнь при-пе-ва - ю - ще песнь *p* при-пе - ва - ю - ще

песнь *p* при-пе - ва - ю - ще

замедляя

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The tempo marking 'замедляя' (ritardando) appears above the first measure of this system. The piano part has a dynamic marking of *p* and a slur over measures 6-8. The vocal line has a slur over measures 5-6 and a fermata over the final note of measure 8.

*tr* вся - ко - е ны - не вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

*tr* вся - ко - е ны - не вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *tr* (trio) and a slur over measures 10-12. The vocal line has a slur over measures 9-10 and a fermata over the final note of measure 12.

замедляя

ны - не жи - тей-ско - е от - ло - жим  
*p*

ны - не жи - тей-ско - е от - ло - жим от-ло - жим  
*p*

по - пе-че - - - ни - е вся - ко - е ны - не жи -

по - пе-че - - - ни - е вся - ко - е ны - не жи -

замедляя

тей - ско - е от - ло - жим по-пе-че - - - ни - е.

тей - ско-е от - ло - жим по-пе-че - - - ни - е.

## Не спеша

А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по -

*mf*

Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по -

*mf*

ды - мем, Ца - ря всех по - ды - мем ан - гель -

*tr*

ды - мем, Ца - ря всех по - ды - мем ан - гель -

*tr*

ски - ми не - ви - - - ди - мо до - ри - но - си -

ски - ми не - ви - - - ди - мо

ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.

до - ри - но - си - ма чин - ми.

до - ри - но - си - ма чин - ми

*f* ал - ли - лу - йа ал - ли - лу - йа,

*f* ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - йа,

ал - ли - лу - - - йа, ал - ли - лу - - - йа, *mf* ал - ли -

ал - ли - лу - - - йа, ал - ли - лу - - - йа,

ал - ли -

лу - - - - - йа, ал - ли - лу - - -

ал-ли-лу - - - - - йа

ал-ли-лу - - - - - йа, ал - - - - ли лу - - - -

лу - - - - - йа,

*замедляя*

йа, ал - - - ли - лу - - - - йа.

йа, ал - - - ли - лу - - - - йа.

\*) Это песнопение для облегчения исполнения можно заканчивать на первом аккорде отмеченного такта, сделав в предыдущем такте соответствующее замедление.