

Музыка
Н.Н. КЕДРОВА-отца

С
А

f Хва - ли - те.

Хва - ли - те Гос - по - да с небес,

Solo

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

Б

Хва - ли - те

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

Хва - ли - те.

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

Хва - ли - те Гос - по - да с не - бес,

p Хва - - ли - те в выш - - - - - них, хва -

p

tr

Хва - ли - те Е - го в выш - - - - - них,

cresc. *sostenuto*

-ли-те, хва - ли - те Гос - - - по-да с не-бес, хва - ли - - - те Е -

хва - - - ли - те

хва - ли - - - те Е -

-го, хва - ли - - - те Е - го в выш - - них. Хва - ли - те

Хва -

-го, хва - ли-те, хва - ли-те Е - го в выш - - них.

хва - ли - те Гос - по - да,

Гос - - по - да, хва - ли - - - те Гос - - по - да,

-ли - - - те Гос - - по - да, Гос - по - да,

Хва - ли - - - те Гос - - по - да,

Гос - - - - пода с небес, хва - ли - те Е - го, хва - ли - те

Гос - - - - пода с небес, хва - ли - те Е - го, хва - ли - те

ad lib. Ал-ли - - лу - и - я,
 в выш - - них. Те-бе по-до-ба-ет песнь Богу в Си-о - - - - не.
 Ал-ли - лу - и - я, ал-ли
 в выш - - них. Те-бе по-до-ба-ет песнь Богу в Си-о - - - - не.
 Ал-ли - лу - и - я, ал-ли-

rit.
 -лу - и - я, ал-ли-лу - - и - я.
 -лу - и - я, ал-ли-лу - - и - я. И Тебе воздаст - ся мо-лит - ва во И - е - ру - са -

rit.
 Ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - - - - и
 - ли - - - - ме. Ал-ли - лу - и - я, ал-ли - лу - - - - и
 Ал-ли - - лу - и - я, ал-ли - лу - и - я,

ff
 - я. Ал-ли - лу - и - я,
 - я. Хва-лите Гос-по-да с небес, хва - ли - те Е-го в выш - них.
 Ал-ли - - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - - и - я.

ал - ли - лу - и - я, ал - - - ли - лу - - и - я.

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a minor key. The lyrics are in Russian: "аллилуия, аллилуия". The score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The lyrics are written below each staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The piece concludes with a final cadence on a whole note.