

СВЕТЕ ТИХИЙ

Н.Н. КЕДРОВА-отца 1926

Andante ma non troppo

Све - те ти - - хий свл - ты - я сла - - ны бес - смерт - на - го От - ца не -
 Све - - те ти - - хий

бес - на - го, свя - та - го, бла - жен - на - го И - и - су - се Хрис - те,

pp
 При -

При - шед - ще на за - пад солн - ца, ви - днее свет ве - чер - ний, по -
 - шед - ще на яв - пид солн - - - - ца,

- ем От - ца, Сы - на, и Свя - та - го Ду - ха Бо - - га. До - сто - ин е -
 - ем От - ца, Сы - на, и Свя - та - го Ду - ха Бо - - га. До - сто - ин е -

- си во вся вре - ме - на нет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.
 - си во вся вре - ме - на нет бы - ти гла - сы пре - по - доб - ны - ми.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая система — верхняя часть, включающая две вокальные партии (верхняя и нижняя) и фортепиано. Вторая система — нижняя часть, включающая две вокальные партии и фортепиано. Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические обозначения (p, V, p) и артикуляционные знаки (V, p).

Сы - не Бо-жйй, жи-вот да - ий, тем же мир Тя сла - - - вит.

Сы - не Бо-жйй, жи-вот да - ий, тем же мир Тя сла - - - вит.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух нотных систем. Первая система — верхняя часть, включающая фортепиано. Вторая система — нижняя часть, включающая фортепиано. Музыкальная запись включает ноты, паузы, динамические обозначения (p) и артикуляционные знаки (p).

Гос - подь во - ца - ри - - си, в ле - по - ту об - ле - че - ся.